

Pastisseria RAGA

C/. Major, 105 - Tel. 977 72 03 53
ULLDECONA

ADMINISTRACIÓ DE LOTERIES Carolina Borrell Subirats

C/. Major, 51 - Tel. 977 72 07 20 - ULLDECONA

Video-Foto MILLAN

EUROCHROM - Laboratori Fotogràfic
Avgda. Ramon Salomón, 19
Tel. 977 57 32 15 - ULLDECONA

COOPERATIVA AGRÍCOLA D'ULLDECONA, S.C.C.R.L.

OLI VERGE D'OLIVA

ACOMONT

Vendes: Major, 175 - Tel. 977 72 00 07
ULLDECONA



L'Antic Moli Restaurant



Ctra. Ulldecona a La Sénia, km. 10
Tel. 977 57 08 93 - Mòbil 661 535 187 - BARRI CASTELL

Mobles ARNAU



C/. Sant Lluc, 12 - Major 82
Tel. 977 72 03 58
ULLDECONA

GRAU

Domèstica:
Guifré, 13
Tel. 977 720 687
Industrial:
Ctra. Tortosa, s/n.
Tel. 977 720 620
Fax 977 721 115
43550 ULLDECONA



ELECTRODOMÈSTICS, C.B.

c/. major, 153 - tel./fax 977 72 06 38 - 43550 ulldecona (tarragona)
e-mail: jmselect@tinet.org



Més de 30 anys dins
del món immobiliari

Tel. 977 57 31 36
ULLDECONA

agilitat i gestió immobiliària



Carnisseria
Olga, S.I.
AQUÍ, BONA CARNI!
c/ Major, nº 160
Tel. 977 72 04 64
43550 Ulldecona - TARRAGONA
e-mail: carniceriaolga@eresmas.com



Fusteria ENRIQUE BOSCH MARTÍ

Avgda. Escoles, 5 - Tel. 977 72 11 37
ULLDECONA

RESTAURANT - HOTEL

Bon Lloc

Antiga Ctra. Vinaròs, s/n.
Tels. 977 72 02 09 - 977 57 30 16



SOLISAN, S.L.

Agente de Seguros MAPFRE
C/. Sant Antoni, 28 - Tel. 977 57 34 16
ULLDECONA



INSTITUT DE BELLESA
fes goig
C/. Sant Pasqual, 43 - Tel. 977 72 12 82
ULLDECONA

SAUCH-VILADOT, S.L.

Agents d'Assegurances
Assessors i Gestors
C/. Mestre Hierro, 5 - Tel./Fax 977 72 00 48
ULLDECONA



BLOC
PAPERERIA I REGALS

Calvari, 52
Tel. 977 72 04 67
ULLDECONA

Col·laboració



Forn de pa J. CASOLA

Murada de Dalt, 37 - Tel. 977 72 08 24
ULLDECONA



Centre Cultural Recreatiu

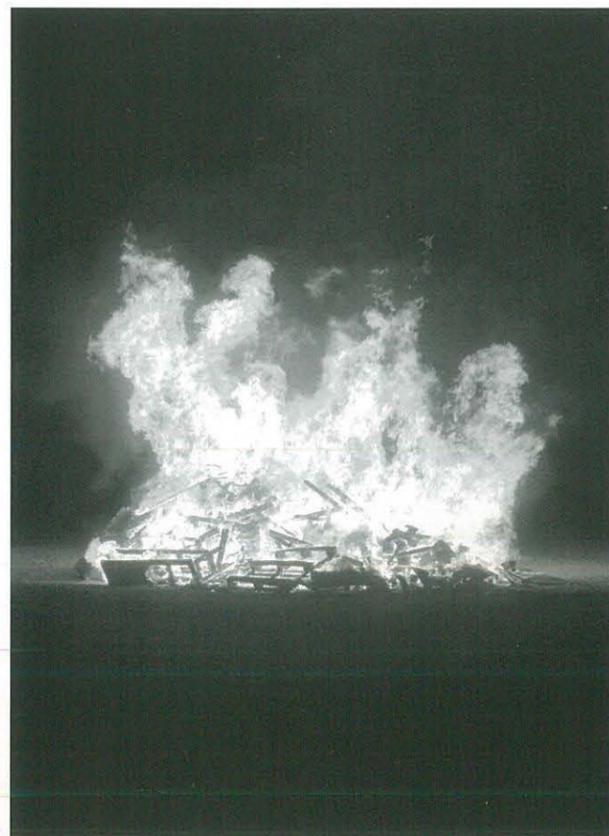
MAIG-JUNY 2008

Preu: 1 €

NÚM. 156



Representació de l'obra: "CASCARRÀBIES"



La nit de Sant Joan: foguera, coca i moscatell

ÍNDIX

- Editorial 2
- Activitats del CCR 3
- Acta del XXXVI Concurs Literari Sant Jordi 4-11
- Novetats filatèliques 12-13
- Al meu sogre 14
- Gastronomia - Racó poètic..... 15



Fundat l'any 1947

EDITAT AMB LA COL·LABORACIÓ
DE LA
DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

DIRECTOR:

Juan José Sans Forcadell

CONSELL DE REDACCIÓ:

Josep Lluís Cabañas Vidal

Lluc Fernández Tomàs

Enriqueta Sales Ferré

Jordi Reverté Vergés

M^a Cinta Caballer Meseguer

Carmen Àvila Terzi

DIBUIXOS:

Joan Riba Costes

NOTES:

- El Consell de Redacció agraeix totes les col·laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació.
- Aquesta revista, no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció.
- L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

Edita:

CENTRE CULTURAL RECREATIU D'ULLDECONA
C.I.F. G - 43103332
Major, 147, 1r. - Apartat Correus 52
Tel. 977 72 11 66 - 43550 ULLDECONA
D.L.: T. 1.227 - 1982

Imprimeix: gráficas
montsià

C/. Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)
e-mail: graf.montsia@terra.es

Editorial

Hem començat el mes d'agost i estem acabant de preparar les activitats que el Centre Cultural durà a terme durant les Festes Majors d'Ulldecona, que aquest any seran del 23 al 31 d'agost.

Enguany l'acte de la Diada del Castell que el CCR organitzem any rere any amb la col·laboració de l'Ajuntament, serà un tant diferent, ja que invitarem al tots els comanadors que han hagut durant els darrers 22 anys, per tal de recordar la seva tasca. També es farà una taula rodona dins del recinte de l'església del castell on es tractarà el passat, present i futur del nostre castell. En finalitzar es farà una visita guiada per a infants i una altra per a adults. Quan el CCR vam començar a organitzar la diada del castell es va fer per tal de reivindicar una sèrie de millores, ja que el castell es trobava en molt mal estat. Preteniem que l'Ajuntament o les autoritats competents fessin algun tipus d'actuació al respecte. Actualment el castell es troba en una fase de restauració molt avançada gràcies a les actuacions de tots els ajuntaments que hi ha hagut durant tots aquests anys i sembla que es continuarà per aquest camí. De cara als demés anys anirem introduint algunes novetats que ja anirem comentant al seu moment.

D'altra banda, la secció de teatre jove del CCR està preparant una obra molt divertida titulada "Les dones sàvies" de Molière, la qual esperem estrenar molt aviat.

Hem de dir també que ja s'està confeccionant el programa per a les properes Jornades de teatre que es faran els propers mesos d'octubre i novembre. Esperem fer una bona selecció al gust de tot el públic assistent que li agrada el teatre.

JUANJO SANS FORCADELL
President

ACTIVITATS DEL CENTRE CULTURAL RECREATIU

DIADA DEL SOCI

Com cada any, dins de les Jornades Culturals que es celebren a Ulldecona, el dia 1 de juny vam poder assistir a l'acte d'homenatge als Socis més antics de la nostra entitat. Enguany, com vam poder veure en el número anterior de la Revista, són els senyors Joan Bte. Muñoz, Cándido Muñoz i Cipriano Millán.



A l'acte se'ls va fer entrega d'un record de l'ocasió i Joan Bte. Muñoz ens va adreçar unes paraules recordant els seus primers anys al CCR.

D'altra banda la Pubilla de les Festes 2007, Lorena Poy Sáez, es va acomiadar i vam presentar oficialment la Pubilla de les Festes 2008,



Maria Fuentes Àvila. A totes dues se'ls va donar uns rams de flors.

A continuació es van entregar els premis del Concurs Literari de Sant Jordi als guanyadors de les diferents categories. En aquest número de la Revista hi trobareu els seus noms i podreu anar llegint els seus escrits.

Després de tot això, el públic assistent a l'acte es va divertir veient la representació d'un sàinet ambientat a València, a càrrec de Moisès Solé, qui a més de dirigir-lo ens va oferir una representació magistral de l'obra "Cascarràbies".

REVELLA DE SANT JOAN

La nit del 23 de juny a l'esplanada que hi ha al costat del Pavelló, vam celebrar la tradicional Revetlla de Sant Joan amb la foguerada, la coca i el vi moscatell. La Pubilla de festes d'enguany, Maria Fuentes, va encendre el foc, entre molts xiquets que tiraven petards de diferents classes. La coca estava boníssima i tots vam passar-ho bé, especialment alguns estrangers que no coneixien la tradició de la nit de Sant Joan i s'hi apropaven intrigats a la festa.



Caixa Tarragona

Acta del XXXVI Concurs Literari Sant Jordi

Reunit el Jurat qualificador del XXXVI Concurs Literari Sant Jordi, format per: Manuel Simó Renet; Esther Sáenz Dueñas; Maribel López Ferré i Lluc Fernández Tomás, per unanimitat acorden atorgar els següents premis:

CATEGORIA A (8-9 anys)

Primer premi: Paula Obiol Roig i Meritxell Pasalamar Forcadell
Segon premi: Enric Simó Queralt
Tercer premi: Anna M^a Paun
Premi al Soci: Eric Juan José
Accèssit: Mohamed Ougri i Nicolai Florin

CATEGORIA B (10-12 anys)

Primer premi: Hajar Djemmah Lamraoui Erica Mayor Tiscar
Segon premi: Lorena Fernández Gutiérrez
Tercer premi: Eva Ferez Padilla
Accèssit: Antonio Stiopu Maira Estefania Luis

CATEGORIA C (13-14 anys)

Desert

CATEGORIA D (més de 15 anys)

Premi a l'escrit "LA ABUELA" de Santiago Díaz i Cano de Gandia.

Accèssit a l'escrit "RECERCA" d'Agustí Vilà Carles de Barcelona.

A continuació publiquem els treballs guanyadors de les categories A, B i la primera part de la Categoria D.



CATEGORIA A - PRIMER PREMI

"Un Somni"

Un dia vaig somiar que anava per un camí ple de arbres, no es veia res més que arbres i més arbres. De sobte apareix una furgoneta, negra, que anava a 400 km/h. Van passar pel meu costat i van avançar uns 20 metres més i de sobte va parar. De la furgoneta van sortir quatre homes vestits com uns terroristes, duïen la cara tapada, portaven armes. Es van apropar lentament a mi, però quan van estar molt aprop van començar a corre, fins arribar al bosc. Jo me vaig amagar detrás d'un arbre molt gran. Tres d'ells van seguir corrent i l'altre es va amagar.

Jo en veure que es van anar vaig corre fins a la sortida del bosc. De sobte vaig sortir un d'ells d'avant meu i hem van agafar, em va lligar a un arbre. Cuan els altres tres van arribar van agafar una pistola amb silenciador i hem van apuntar i



hem van disparar, però van fallar. Jo vaig agafar un cuchillo i vaig tallar la corda. En aber tallat la corda vaig començar a corre fins sortir del bosc. Vaig agafar la furgoneta i em vaig anar i de llavors no he tornat a veure aquells homes mai més.

CATEGORIA B - PRIMERS PREMIS

"Un somni divertit"

Un dia, a l'hora del pati em vaig oferir posar-me de portera. De sobte l'equip contrari va començar atacar a la porteria que estava jo. Molts de nois van vindre a defensar la porteria però va aconseguir marcar un gol. Tots els nois del meu equip em van començar a dir coses dolentes. Vaig quedar malt al costat de tots els alumnes de 6è.

A la nit quan vaig adormir-me vaig somniar:

Al pati de l'escola vaig aconseguir parar aquella pilota i que tots ho celebrabem perquè l'havia parat i perquè havíem guanyat. Després del partit vaig pensar que podria anar a un club de futbol femení i aprendre a jugar millor a futbol.

A la 1:00 li vaig comentar a la meva mare i al meu pare i ells van dir que s'ho pensarien. Jo en aquell moment vaig pensar que dirien que no, però pot ser si. Van passar quatre dies llargs i aburrits. El dia següent va ser el meu aniversari, mestava imaginat el que m'he regalarien. De l'altra part la meva mare se li va acudir una meravellosa idea. Se li havia acudit que el seu regal podria ser que em fes entra a un club de futbol femení. Després de sortir de l'escola els pares m'havien fet una festa sorpresa. Al arribar a casa vaig rebre els regals i la festa que m'havien fet. Després de la festa vaig obrir els regals. Vaig nota que en faltava un, el de la meva mare. Per assegurar-me vaig anar a preguntar-li que m'havia regalat. La meva mare va treure de la butxaca una etiqueta que posava el meu nom i el del club. En aquell moment no vaig s'haver que dir però vaig reacciona i em vaig tirar a sobre. Demà vaig començar a fer entrenaments de futbol. Vaig fer noves amigues i vaig conèixer una estimada monitora.

Van passar 2 setmanes i després vam fer el primer partit. Vam tindre molta sort i vam guanyar el partit.

Després de 2 anys vam fer una excursió amb la nostra estimada monitora. Vam anar a conèixer al club del Barça!

"Un somni"

Un magnific dia, després de una llarga tarda de treball: el col·legi, el twirling..., estava molt, molt cansada. El primer que vaig fer després de sopar va ser tirarme al llit, (amb la roba posada) i em vaig dormir, però la meva ment continuava desperta...

Era un dia normal, em vaig destar tard, el rellotge ja marcava les 8:15!!

Em vaig despertar amb un bot, tot i que els meus ulls eren mig tancats. Vaig vestir-me, rentar-me, pintar-me i esmorzar amb 35 minuts, ja eren les 8:50. Per molt que corregues ja no arribava, però llavors em va vindre la meva mare (o com jo anomeno "la salvadora"), i em va portar amb cotxe. Vaig arribar a temps. Un cop a classe es on comença el "magnific somni". A les 9:45, en mig la classe de natura, la mestra em va fer fora de classe per parlar massa. Un cop fora, aburrida, vaig començar a cantar (la de Pocahontas: colores en el viento).

Es aquell el magnific moment: mentres baixava el típic "principe azul" anomenat: Carlas. Es veu que havia sentit la meva veu, i s'avia enamorat (esta part no cal que la cregueu, perquè jo no canto gens bé). Però en aquell moment en que ell va xafar l'últim escaló, vaig entrar a classe (així que no em va veure).

Al dia següent, ell -Carlas- només pensava en la meva veu, i es preguntava, qui podia ser la persona que cantava. Ell es pensava que era una altra persona, en concret Alícia. Aquell mateix dia vaig sentir que un noi lideia a l'Alícia algo d'una veu que va sentir a les 9:50 o així del matí, llavors li vaig preguntar de que parlava, mu va confirmar, li vaig dir que era jo, però no su va creure.

Al dia següent em van fer fora per no estar atenta (pensava amb aquell noi tan guapo). Em vaig tornar a posar a cantar, va tornar a baixar, però aquest cop em va veure. Ens vam conèixer i vam parlar, ens vam enamorar, i després de parlar 15 minuts, no se com, vam acabar pensant en que podríem cantar aquesta canço junts a final de curs, (ja que va ser la canço que ens va unir) i així va ser, després de molts dies de quedar per esatgar la canso, vam cantar-la.

No se que més va passar, ja que el despertador va marcar les 8:15!!

Pot ser pasaria el del somni, però potser no. Així sí, la historia s'ha somiat, sigui mentira o veritar. Fi (que faig tard!).

CATEGORIA D - PRIMER PREMI

“La abuela”

per Santiago Díaz Cano, de Gandía

El comienzo de la primavera

Como cada Domingo de Ramos, sus padres le enviaban a casa de la abuela, en el barrio antiguo, para que pasase allí la Semana Santa y la Pascua.

Era como si se marchara al extranjero, o a la guerra. Maleta, abrazos, consejos, incluso alguna que otra lágrima.

El SEAT 600 hacía el trayecto en menos tiempo del que tardaban en cargarlo.

Aquel ritual conseguía, no obstante, que él tuviese realmente la sensación de irse muy lejos, y por mucho tiempo.

Para Luisito, aquel era el auténtico comienzo de la primavera.

Al llegar, indefectiblemente, la abuela estaba en el balcón, impaciente y excitada, pese a ser de natural seco. Vivía en la planta superior de una finca de una única altura, sola con su hermana mayor, anciana ya, impedida: la tía soltera.

Cada año, sin falta, el encuentro se producía en el umbral de la puerta superior, desde donde acababa de accionar el mecanismo para abrir el gatillo de la puerta de la calle; un simple tirón de la cuerda, guiada por poleas hasta el bajo, franqueaba el acceso a otro mundo.

Desde allí abajo podía intuir la silueta de la abuela al cabo de la estrecha, empinada y oscura escalera. Subía siempre con una mezcla de ansiedad y temor, sin soltar el pasamanos de madera, tan gastado por el uso que el tacto le parecía lo más fino y suave que pudiera existir en el mundo. Su madre, tras él, le empujaba con una suerte de prisa nerviosa. El padre cerraba la comitiva, cargando los paquetes.

- ¿Cómo está mi pocho?- decía la abuela pellizcándole un moflete y dándole un sonoro beso en el otro.

A él le incomodaba un poco aquel recibimiento. El manoseo le producía cierto reparo y, aunque no sabía muy bien qué significaba el término, le sonaba un tanto ridículo, pueril. Empezaba a considerarse *mayor*.

- Un beso, mamá.

El padre no decía nada. Por el camino ya había advertido a su esposa:

- No lo hagas largo.

- Pero si nunca estamos más de cinco minutos- se quejaba la madre.

- Bueno, por si acaso.

Pasaban todos al salón. La tía esperaba recostada, entre cojines, en el sofá. Casi siempre estaba en su cuarto, tendida, pero el día y la ocasión merecían el extra. La hemiplejía le provocaba una parálisis facial que hacía que su rostro mostrara una perenne media sonrisa y el lagrimeo constante de un ojo. Sin embargo, Luisito estaba seguro de que, cuando él llegaba, el gesto era de contento y el llanto de felicidad. A veces, cuando se excitaba, le daba como un tic pertinaz y la pierna derecha, normalmente inmóvil, comenzaba a dar unos saltitos rebeldes, cómicos.

Besos y saludos varios daban paso a una trivial conversación sobre el mal tiempo que había hecho aquel invierno, lo caro que se estaba poniendo todo, lo crecido que estaba el niño, o lo buenas que eran sus notas.

¿No os sentáis?. He preparado unas pastas.

- No, mamá. He dejado a las niñas con una vecina, y ya sabes que no me gusta abusar.

Las hermanas de Luisito eran menores que él, unas mocosas que no merecían el honor de ir a casa de la abuela como residentes. *Las pequeñajas*, les llamaba, orgulloso.

- Bueno, pues os envuelvo unas pocas.

- Déjalo, mujer, de verdad.

- Si será un momento- decía ya de camino a la cocina, de donde volvía al poco con un fardo de papel marrón. Un tenue perfume de canela se escapaba del paquete.

Por fin, de nuevo a la puerta del piso, últimas advertencias de la madre.

- Pórtate bien y no hagas rabiarse a la abuela. Sí, mamá- respondía, molesto.

Luego, veía bajar las estrechas, empinadas y oscuras escaleras a sus padres. La abuela volvía a dar un tirón del extremo de la cuerda y el pestillo del portal soltaba un chasquido seco que subía, por el túnel rectilíneo que formaban las paredes, la bóveda del techo y los escalones, como si fuese el reflujo de la onda lanzada un segundo antes.

Antes de que cerrasen la puerta, una breve carrera hasta el balcón, para ver cómo se alejaba el coche, la madre lanzando besos al aire y agitando su mano por la ventanilla, hasta doblar la esquina de la calle Rambla.

Siempre se quedaba un tiempo después de que se perdiese de vista. Miraba, por entre los barrotes verticales de la barandilla de hierro, el vacío dejado por el utilitario en el recodo.

- Luisito, entra, que te enfriarás- le decía la abuela, y tenía razón: la orientación norte de la fachada y la estrechez de la calle no ayudaban a caldear el ambiente.- Vamos a merendar.

El chocolate ya humeaba y la mesita del salón

estaba dispuesta.

Aquella primera noche, como siempre, la pasaría probablemente en vela. La novedad, el cambio de lecho y un indefinible temor le impedían conciliar el sueño.

Sin embargo, pese a todo, y aunque no lo exteriorizase, se sentía feliz. Así empezaba, cada año, su estancia en la casa de la abuela.

La casa de la abuela

Allí los suelos eran del todo irregulares. Ladrillos que se movían, valles y colinas como dunas de una playa, constituían el piso. Las baldosas hidráulicas del pavimento formaban aguas en colores verdosos, lo que aumentaba la sensación de estar andando sobre el mismo océano. El muchacho se quedaba a menudo observando sus dibujos caprichosos hasta que parecían empezar a encarnar animales, personas u objetos en un baile sinuoso e infernal.

Techos y vigas de madera presentaban un grado de combadura que, en algunas estancias, era inverosímil.

Las paredes blancas, coloreadas por el tiempo de un desvaído ocre que adquiría tono con la altura, semejaban la piel de una persona y no parecían en absoluto planas, ni verticales.

La penumbra permanente creaba formas cambiantes, indescifrables.

Algunas veces, Luisito tenía la impresión de que la casa era como un ser vivo, de que se hallaba en el interior de un estómago.

La escalera se adentraba en paralelo al salón por lo que, para acceder a él había que dar media vuelta a la derecha, tras franquear la puerta de entrada al piso. Una recia mesa de comedor con seis sillas labradas ocupaba el centro y dificultaba el paso hacia el tresillo, tapizado en tela de rayas, y el balcón. Una vitrina y algunos cuadros completaban el mobiliario.

Aquel salón era la única habitación que respiraba cierta alegría: por el balcón entraba algo de luz y sonidos de la calle. El resto, escondido del mundo, permanecía en un estado de penumbra y silencio casi absolutos, casi eternos.

Un perchero junto a la puerta y una cortina que colgaba del techo era lo primero que se veía al llegar arriba. Ésta partía el recibidor y aislaba un tanto la zona de visitas de todo lo demás. Tras pasada esa barrera, comenzaba un universo aún más insólito.

En aquel reino de las sombras, las lámparas de filamento incandescente eran una exigua pero imprescindible ayuda en los quehaceres diarios. Cables trenzados, retorcidos sobre sí mismos,

recorrían paredes y techumbre como nervaduras resacas de un cadáver; ora se escondían en el interior de interruptores blancos como cebollas de porcelana ora se enfilaban a los techos para sostener en sus extremos tímidas bombillas colgantes, desnudas, de 125 amarillentos voltios.

Las mujeres compartían alcoba. Dos camas enormes, junto con el armario, que a Luisito le parecía un coloso, ocupaban prácticamente todo el espacio útil de aquel cuarto interior, con un cristal traslúcido sobre la puerta para dejar pasar algo de luz desde el corredor.

Frente a su puerta, la del único retrete. Pequeño, como casi todas las estancias, contenía el inodoro, cuya cisterna tardaba siglos en llenarse; el lavabo, con un grifo de latón que estaba demasiado elevado y demasiado duro para el chico; y una ducha sin plato, que sonaba como los taladros de un derribo y hacía vibrar todo el inmueble cada vez que la usaban.

La puerta de la cocina completaba el rectángulo, frente a la del salón. De dos hojas, con vidrios granulados, reclamaba también una porción de la escasa luz que llegaba desde el exterior, por el balcón, tras atravesar el salón y los flecos de la cortina del recibidor.

Era esta pieza la más amplia y extraña. Una pared estaba ocupada por un banco de ladrillo rojo con un zócalo del mismo material. Sobre el banco, dos fogones, y una pila oscura de aglomerado que parecía hecha con morcilla de arroz. Justo por encima, una estructura de madera, fijada a la pared, hacia de escurridera. Cortinillas de cuadros diminutos en blanco y grana colgaban, del banco hasta el suelo, pendientes de un riel que no era más que un alambre forrado y sujeto al forjado de la bancada por tornillos de palomilla. En la pared enfrentada, una alacena, como un relicario al Patrón de la Mesa Humilde, una hornacina dedicada a las sufridas vajillas de porcelana descascarillada. Entre ambos muros, una cumplida mesa camilla vestida de grueso manto, con un brasero de carbón encastrado en su pie.

Allí se comía, por la mañana, a mediodía y por la noche, siempre de caliente, siempre en platos resquebrajados, de diferentes juegos; sólo los cubiertos, de alpaca, parecían ser todos hijos del mismo padre. También allí, alrededor de la mesa, los faldones sobre las rodillas, la estufa en funcionamiento, se quemaban las horas insulsas de la sobremesa con unas cabezadas o unas partiditas a la brisca.

Un despertador metálico, grande, que la abuela solía llevar de aquí para allá y al que daba cuerda a menudo, tapaba los silencios, a veces incluso

las palabras, con su sonoro cloc-cloc, monótono cacareo del tiempo resbaladizo.

- Baraja, Luisito, pero no dobles las cartas.
- Deja, abuela, que yo ya sé.

Casi al lado, un par de sillones bajos y una mesilla que sostenía una vieja radio de válvulas, con su carcasa de madera con molduras, su tela satinada sobre el altavoz y sus enormes ruedas para los mandos del volumen y el selector de frecuencias, completaban la estancia y la habilitaban como *salita de estar*.

Pero lo más curioso de la casa empezaba precisamente allí, en la pared del fondo de aquella cocina-salita. Del rincón sudeste partían unas breves y extrañas escaleras, en forma de L; con pasamano de obra, daban acceso a la buhardilla, formada por el cuarto de Luisito y una especie de desván. Este último nivel del edificio comenzaba a media altura del anterior y partía el espacio de la *salita*, horizontalmente en dos, dejando el rincón de los sillones y la radio en una especie de pequeña caverna que, cuando conectaban el aparato, semejaba un íntimo altar. Las luces de las válvulas de vacío, saliendo por la trasera del armatoste herciano, daban al conjunto una estampa de capilla mariana, de ermita erigida para veneración de alguna Virgen aparecida.

Por tanto, la habitación de Luisito venía a estar en voladizo, como flotando sobre la cueva santa.

Su cama era alta, el techo, bajo. Cuando se acostaba tenía el techado de cañizo a medio metro, así que, por las noches, podía oír las delicadas pisadas de seres misteriosos deslizándose sobre él; los crujidos de las vigas como retortijones de un vientre mal alimentado; los zureos de las palomas, susurros de espíritus en la lengua de los muertos.

Junto al lecho había una mesilla de noche de patas largas y delgadas. Cuando la abuela lo acompañaba a la cama y, antes de despedirse, lo tapaba bien, le dejaba el orinal bajo el somier y un vaso de agua sobre la piedra de mármol de la mesita. Sin embargo, él no se atrevía a tocarlo, tan inestable consideraba el equilibrio de aquel famélico mueble. En cierta ocasión llegó a soñar que corría por un túnel infinito perseguido, a galope tendido, por la mesilla convertida en un engendro entre jirafa e insecto.

Cuando, a media noche, se levantaba para orinar, el tacto frío del suelo le hacía estremecerse. Buscaba a tientas el bacín, con prisa, con temor. Luego aflojaba el esfínter para aliviar la vejiga y notaba cómo el recipiente iba adquiriendo temperatura a medida que se iba llenando. Por el sonido podía, además, imaginar la expansión blanca, espumosa, que sin duda estaba creciendo en

la superficie del líquido dorado; como las claras batidas que hacía la abuela para su famosa torta. Aquello le relajaba un poco y le hacía olvidarse de la oscuridad, de los ruidos extraños y, sobre todo, de la mancha blanquecina que reflejaba la única ventana del cuarto sobre la pared. Al finalizar, un escalofrío y una sacudida brusca; depositaba precipitadamente el orinal en su sitio y saltaba, felino, a blindarse bajo mantas y sábanas.

El ventanuco, por el que apenas hubiera él cabido, se asomaba al hueco que formaban las casas de la manzana. A veces, subido a una silla de enea, sin atreverse a sacar la cabeza, trataba de ver, de adivinar, lo que había allá abajo, en el patio del afilador; mas sólo alcanzaba a distinguir el verdín de las húmedas paredes y las bajantes de aguas sucias y canalones de cinc, festoneados de musgo en cada codo o empalme. La abuela lo abría cada mañana, cuando venía a despertarlo, permitiendo la entrada de un poco (muy poco realmente) de sol y aire fresco.

- Buenos días, hijo.
- Buenos días, abuela.
- ¡Venga!. Arriba los corazones.

Después lo incorporaba en la cama y le hacía tomarse la leche caliente que le acababa de traer, mientras ella le sacaba la muda para el día. A continuación se llevaba el vaso de leche, vacío, el de agua, intacto, y el orinal, lleno. A su vuelta, Luisito ya se había vestido y bajaba a lavarse y comer un par de tostadas: una con aceite y sal, la otra de mantequilla y azúcar; al mismo tiempo, la abuela sacudía bien el colchón de lana, aireaba las mantas y alisaba las sábanas. La costumbre había creado entre ellos una sincronización casi perfecta.

Ya desayunado, la abuela lo peinaba bien y lo mandaba por el pan, al horno de la esquina. En realidad, era una forma de entretenerlo.

En la tahona, el olor de la masa horneada dominaba el ambiente y parecía impregnarlo todo de un luminoso optimismo matutino.

El panadero le deseaba un feliz día y le llamaba por su nombre. Él, muy serio, como concentrado, respondía:

- Buenos días. Mi abuela dice que me dé lo suyo.

El hombre se reía.

Luisito dejaba sobre el mostrador el saco con las iniciales bordadas en rojo y esperaba. Después recogía el encargo y, sin preguntar el precio, le alargaba la calderilla que traía para juntar las tres pesetas: chavos de cinco y diez céntimos; a veces monedas de dos reales, sus favoritas, por el orificio.

Luisito estaba contento de poder ayudar a la abuela, pero, sobre todo, se sentía feliz de que alguien le confiase asuntos de dinero.

De vuelta a casa, dejaba la compra en el banco de la cocina y se despedía: ya podía bajar a jugar a la calle.

La calle

En aquel barrio de viejos edificios, bajos, gastados, que apoyaban su humildad los unos sobre los otros, todos los inmuebles eran similares y, sin embargo, distintos.

Tenían la cohesión de su mismo origen y circunstancias. Muros seculares de mortero, fachadas enlucidas hacía décadas, pintadas hacía lustros, castigadas desde entonces. Viviendas pobres, de escasa frontera; viviendas hacia dentro. Un estrecho balcón a la calle -dos o tres plazas de pie- y alguna ventana menuda, como únicos poros de una piel demasiado vieja, *espieras* de una vida al ralentí.

Luisito bajaba a la calle con total libertad por su parte y absoluta tranquilidad por parte de su abuela. El peligro era mínimo, por no decir nulo. Todos se conocían. La gente le saludaba y le transmitía recuerdos o mensajes para su abuela. El tráfico se limitaba a un vehículo a las mil, circulando a ritmo lento, inofensivo.

Con sus amigos de otros años formaba pandilla y se movían por el barrio. Jugaban a pelota, daban vueltas, entraban en casas abandonadas o simulaban batallas de siglos pasados en un solar cercano.

Todo era tan parecido año tras año, el reencuentro devenía con tal naturalidad, que Luisito tenía la sensación de haberse levantado de una larga siesta para reunirse con sus amigos de siempre, cual si se hubiera separado de ellos la tarde anterior. Los once meses y medio que en realidad habían pasado parecían desaparecer de su memoria, desvanecerse como si no hubiesen existido o como si sólo hubieran sido un sueño.

Las calles y callejones del barrio se convertían, de ese modo, en su único, su verdadero hogar. Él no lo sabía aún, pero aquella era su forma inconsciente, infantil, de decir que era allí, que era así, como quería vivir.

Sin colegio, sin obligaciones ni deberes, sin notas ni angustias, sin responsabilidades..., sin crecer.

Moverse a su antojo, jugar con sus amigos, ayudar a la abuela en pequeñas cosas porque quería, presenciar los desfiles procesionales, espiar al afilador o contemplar el escaparate de la cuchillería.

La cuchillería

Un respetable cartel de elegantes letras doradas sobre fondo negro en cristal, como de espejo, explicaba "*Boluda: Cuchillero — Afilador*".

El escaparate, dividido en dos, formaba una especie de zaguán ante la puerta. A la parte izquierda, cuchillos, tijeras, hachas de carnicero..., un tenue brillo anunciando su afilado tajo. A la derecha, una abigarrada colección de navajas de todas las formas y tamaños. Algunas intimidatorias, otras impracticables. Luisito se quedaba horas admirando los mangos como alfanjes sarracenos, el ancho de las hojas de acero vaciadas, los cromados de lomos y cierres. Ambos aparadores llegaban a una altura que no le permitía ver lo que pasaba en el interior del establecimiento.

Por el rabillo del ojo vigilaba la puerta y los movimientos del señor Enrique, hombre mayor, fornido, de escasa estatura, que usaba unas gafas de montura de pasta y cristales muy gruesos. Los miembros cortos y robustos, como apéndices abortados de su tronco de espaldas anchas, y su cabeza calva y gruesa, sin cuello, le daban un aire de carcelero de la Inquisición, de torturador profesional, de guardián de las puertas del Averno. Con su guardapolvo gris y su lápiz sobre la oreja derecha, pasaba la mayor parte del tiempo en la trastienda, haciendo sus cosas. Sólo cuando alguien entraba, la campanilla lo atraía hasta el mostrador. Despachaba sin ceremonia ni romances para volver a su indescifrable tarea en lo profundo del cubículo, antes incluso de que el cliente saliera por la puerta.

Luisito se preguntaba qué hacía el afilador tanto tiempo allá adentro, siendo que las piezas de su escaparate parecían estar perfectamente amoladas y siempre en idéntica posición. No podía haber tantos cuchillos en el mundo para tenerle ocupado de aquel modo. Pero que estaba afilando era igualmente innegable: desde la calle se oía perfectamente el alarido del metal contra la piedra esmeril.

Sus amigos le gastaban la broma de decir que el señor Boluda, que había sido matarife, tenía una enorme guadaña que afilaba constantemente para degollar a los mocosos que se atrevieran a entrar en su negocio; que más de uno había ya desaparecido tras haber sido visto por última vez a su puerta; que cualquier noche se treparía desde el patio hasta el cuarto de Luisito para abrirlo en canal como a un gorrino. Él no sabía bien dónde acababa la broma y comenzaba la realidad.

Como resultado de la mezcla entre la fascinación que le producía el brillo de los metales expuestos, las formas únicas de las facas y cuchillas, y el

pánico que el tendero imprimía en su ánimo, la contemplación de aquellas maravillas de la forja la realizaba siempre a cierta distancia y con cierta prevención. Permanentemente atento a cualquier posible artimaña del despiadado carnicero, jamás osaba pisar siquiera el zócalo que hacía de linde entre su propiedad y la acera y sobre el cual, cada noche, el señor Boluda dejaba caer una persiana metálica sin resquicios, opaca red para atrapar niños incautos.

Suponía, para las víctimas del señor Enrique, padecimientos inenarrables. Los imaginaba superados por inhumanos dolores, entregados, resignados a su suerte, con el mismo sereno gesto de aceptación mística que podía ver aquellos días en los Cristos de las procesiones.

Las procesiones

Durante la Semana de Pasión, los desfiles se sucedían a diario, casi siempre por la noche, a veces de madrugada.

A menudo le cogían acostado. No obstante, si la hora no era demasiado intempestiva, la abuela le permitía levantarse, bien abrigado, para contemplar el paso de los nazarenos desde el balcón. Embozado en la bata del difunto abuelo y con un gorro de lana, que la propia abuela le había tejido años atrás, podía perfectamente haber pasado por un penitente más.

Su hermandad favorita era el *Cristo en la Cruz*, aunque todos la llamaban *el silencio*, porque no hacían más ruido que el de sus tambores. Una legión de encapuchados en verde y negro, repartidos en tres filas, avanzaban despaciosa y sinuosamente. Punto en boca y mirada al frente, ensimismados, concentrados sólo en su propia liturgia -entre militar y sobrenatural-, pasaban calle abajo. Unos llevaban antorchas que soltaban un denso humo oscuro y apestaban el ambiente. Otros aporrenaban bombos y timbales de madera con parches de piel tensada por cuerdas, marcando el ritmo a la comitiva; levantaban, con perfecta sincronía, solemne y exageradamente las mazas. Entre ellos, espaciados, algunos arrastraban cruces, simples y bastos maderos entrelazados con gruesa cuerda de esparto. Aún quedaban los que portaban, a dos manos y ayudados por un arnés, de anchas correas de cuero en bandolera, unos mástiles verticales de más de tres metros; de ellos colgaban, a modo de pergamino, unas telas pardas sobre las que se podían leer frases en latín que Luisito, por supuesto, no comprendía. El atuendo era como un austero sudario, una humilde mortaja en tela basta, como de saco. Sin brillos, sin dorados ni bordaduras, ajustada a la cintura por una maroma

con nudos al estilo franciscano, tan sólo una cruz verde, cosida sobre el pecho en un tejido idéntico, rompía el estricto luto. Por debajo asomaban pies descalzos o con la única protección de rústicas alpargatas. Las capuchas, cortas, sin cucuruchos que las mantuviesen erguidas, dejaban caer sus puntas a un lateral de las cabezas; las aberturas para los ojos, tan redondas, les daban un aspecto de verdugos impasibles y conferían un aire más siniestro, si es que esto era posible, a la escena. Cerrando la hermandad, más de treinta costaleros marcaban el paso junto al resto; compartían, soportando sobre sus hombros, todo el peso de un Cristo crucificado, macizo, de madera y de dolor; Cristo-Hombre, Cristo-Sacrificado, Cristo-Muerto que, no obstante, parecía querer exhalar un postrer aliento danzando al ritmo sordo de las percusiones. El efecto dramático del conjunto era, sin duda, impresionante.

Pero, sin embargo, el paso que con mayor deleite contemplaba Luisito, el que esperaba con más sincera inquietud era el de *La Soledad*. Esta preferencia se debía, exclusivamente, a la imagen de la Virgen, protagonista absoluta de la escena. Bajo palio, cubierta por un manto de negro terciopelo, rodeada por centenares de enhiestas candelas, blancas como su faz, parecía deslizarse, levitar sobre todas las miserias del mundo. Casualmente, al paso por casa de la abuela, el rostro compungido de madre impotente, sobrepuesta al horror de haber sosteniendo en sus brazos el cuerpo sin vida de su hijo martirizado, quedaba levantado justo en la dirección del balcón. En aquel instante fugaz, Luisito tenía cada año la verídica sensación de que María, transfigurada, le estaba mirando a él; con aquella mirada implorante, llena, en su dolor, de infinita ternura, de infinita comprensión, de amor infinito. Era como si la madre de todas las madres fuese sólo suya en aquel momento mágico. Y aquella posesión le emocionaba.

Mira, Luisito, qué guapa está la Virgen- le decía entonces su abuela.

- Es verdad, es verdad- susurraba él, transportado.

En la pandilla pleiteaban, por aquellos días, acerca de cuál era el mejor paso. Unos preferían *El Sepulcro*, porque era el más numeroso; otros se decantaban por *La Dolorosa*, porque daban más y mejores caramelos; también los había del *San Pedro*, por su bella y lujosa indumentaria... Luisito, en estos casos, jamás confesaba su verdadera inclinación, un poco por vergüenza, un poco por miedo a romper el encantamiento, un poco por el temor de que compartirlo fuese como perder su exclusividad. Entonces se declaraba seguidor

acérrimo de *el silencio*, lo que no era del todo falso. Esto provocaba la burla de los demás, amigos del oropel más que de lo austero y que tampoco le encontraban sentido a tragarse un desfile religioso si no obtenían algo a cambio. Él aducía la puesta en escena, la perfección del toque o el rigor de la uniformación. Y la contienda sobre los gustos procesionales de cada cual daba comienzo, tan razonada como irracional, tan apasionada como estéril. Era casi lo mismo que cuando discutían de fútbol.

El viernes, el punto álgido de aquella teatral y fantástica semana. Tras una breve sobremesa, obligada siesta en cama. La tarde prometía ser larga y llena de emociones. Las fuerzas debían estar a la altura.

Al filo de las cinco, la abuela iba por Luisito a su cuarto. Repetían casi la actuación de por las mañanas. Luego salían juntos, bien pulidos ambos, para hacer *las estaciones*.

Esta especie de ruta penitente, establecida al albur de cada cual, provocaba a aquellas horas un auténtico torbellino de gente, una procesión del caos, idas y venidas en masa. Mujeres enlutadas, con mantillas. Hombres de traje gris o marino. Niños endomingados, con el pelo relamido, comedidos, recatados, irreconocibles, cogidos de la mano de sus madres. Pese a todo, un respetuoso silencio. Los adoquines de las calles, ocultos bajo un manto vegetal, tenían un tacto extraño. Ramas de ciprés, de mirto, o lentisco, exhalaban aromas de campo que se mezclaban con los perfumes de las señoras y las colonias de los caballeros.

Entraban en una iglesia, con sus portones excepcionalmente abiertos, y los rezos susurrados por decenas de fieles les envolvían como hojarasca. En algunos de los templos, imágenes ya preparadas para desfilas saludaban a los visitantes, cual si les concediesen audiencia. Nuevos olores se unían a los de la calle: incienso, cera ardiendo, densas vaharadas de humanidad, las flores que adornaban las andas... Luces rojizas o amarillentas, titilantes, reflejaban sus trémolos sobre fríos muros de piedra gótica o barrocas paredes de doradas escayolas. La abuela se arrodillaba y

comenzaba a pasar las cuentas de su rosario mientras movía imperceptiblemente los labios. Dios debía tener muchos y muy finos oídos, pensaba el muchacho. Luisito, a su modo, la imitaba. Turbas de gente seguían entrando y saliendo, arrodillándose y levantándose, santiguándose o dándose golpes en el pecho, mirando al suelo o a la bóveda de crucería. Había algo orgiástico en todo aquello: la abuela lo vivía con devota inflamación, él, con una mezcla de gozo y asombro.

Tras la séptima visita, regresaban a casa, a punto para la Procesión General. Habían pasado más de dos horas. A lo lejos se escuchaban ya los tambores acercándose. Luisito subía a merendar ligero y regresaba a la puerta de casa, donde, antes de salir, habían colocado dos viejas sillas atadas entre sí. Allí podría presenciar todo en primera fila. La mayoría de los vecinos había hecho lo propio. Grupos de asientos trabados o ligados entre ellos y a barrotes o relieves de las fachadas hacían las veces de reservado. Era fácil distinguir cada grupo, pues solían formar conjunto. Sólo ante la cuchillería del señor Boluda se mantenía un hueco que ocuparían algunos transeúntes de pie, espectadores ocasionales, probablemente forasteros.

La abuela bajaba más tarde, cuando la primera hermandad estaba ya desfilando ante la casa. Se había quedado a arreglar y acomodar a la tía en el balcón, para que pudiese también disfrutar del espectáculo. No permanecía mucho, sin embargo, en su asiento. Volvía junto a su hermana para atenderla lo mejor posible. Luisito las saludaba desde abajo. Las sombras del crepúsculo empezaban a dominar en el callejón. La noche iba *in crescendo*.

Amontonaba los caramelos que los encapuchados iban poniendo en sus manos y siempre daba las gracias. Revisaba de arriba abajo las vestiduras de los nazarenos, las escenas que portaban en andas o en carroza y los militares que, con uniforme de gala, escoltaban algunas de ellas.

(continuarà...)

PROGRAMES, REVISTES
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS,
ALBARANS, FACTURES
I TOT TIPUS D'IMPRESSOS
COMERCIALS I PUBLICITARIS.
PAPER FOTOCOPIADORA.



gràfiques
montsià

C/. Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)

E-mail: graf.montsia@terra.es

COL·LECCIONISME

Secció Filatèlica

Mesos març/abril

SALVAMENTO MARÍTIMO

Fecha de emisión: 12 de marzo de 2008.
Procedimiento de impresión: Offset.
Papel: Autoadhesivo, fosforescente.
Tamaño de los sellos: 40,9 x 28,8 mm.
Valor postal: 0,31 euros.
Tirada: Ilimitada.



Serveis de salvament, recerca i rescat al mar, evacuacions mèdiques, lluita contra la contaminació al medi marí, control i ajuda en el trànsit marítim, serveis de remolc,...són algunes de les tasques a les quals s'enfronta diàriament Salvament Marítim, el protagonista d'aquesta emissió.

En el segell es reproduïxen unitats marítimes i aèries en tasques de rescat en alta mar.

NATURALEZA

Fecha de emisión: 10 de marzo 2008.
Procedimiento de impresión: Huecograbado.
Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
Tamaño de los sellos: 40,9 x 28,8 mm.
Valor postal: 0,31 euros cada sello.
Tirada: 1 millón.



La sèrie *Naturaleza* consta de dos segells dedicats, respectivament, al *Parque Natural de las Hoces del río Duratón* i als *Montes de Toledo*.

El *Parque Natural de las Hoces del río Duratón* està situat al nord-est de Segòvia. Té una superfície de 5.037 hectàrees. El riu Duratón va entre blocs cretàtics en un sinuós recorregut.

La comarca de *Montes de Toledo* és una formació muntanyosa de la Península Ibèrica que separa la conca del Tajo de la del Guadiana. En la zona de la Meseta, l'arbre més identificatiu és l'alzina i espècies animals com la perdiu, conill i llebre. En la zona de muntanya predominen les alzines i les carrasques i una gran diversitat de fauna en rius, i aus. Una espècie bastant comú en la zona muntanyosa és el cérvol.

EFEMÉRIDES. IV CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Fecha de emisión: 14 de marzo de 2008.
Procedimiento de impresión: Huecograbado.
Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
Tamaño de los sellos: 40,9 x 28,8 mm.
Valor postal: 0,31 euros.
Tirada: 1 millón.

Coincidint amb el IV centenari de la fundació de la Universitat d'Oviedo es posa en circulació un segell de correus que commemora aquesta efemèride cultural. En el segell es reproduïx la cantonada principal de la universitat i el logotip commemoratiu del IV Centenari Universitat d'Oviedo 1608-2008.



50 ANIVERSARIO DEL PARLAMENTO EUROPEO

Fecha de emisión: 19 de marzo de 2008.
Procedimiento de impresión: Huecograbado.
Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
Tamaño de los sellos: 40,9 x 28,8 mm.
Valor postal: 0,60 euros.
Tirada: 2,5 millones.

El 19 de març es va emetre un segell de correus commemoratiu del 50è Aniversari del Parlament Europeu.

El Parlament Europeu exerceix un control democràtic sobre totes les instàncies europees, té poders pressupostaris i participa junt amb el Consell de la Unió Europea en el procés legislatiu de la Unió. Les seus del Parlament Europeu es troben a Estrasburg (França) per a les sessions plenàries i a Brussel·les (Bèlgica) per a les reunions preparatòries i complementàries. La Secretaria General té la seu a Luxemburg i a Brussel·les. El segell reproduïx el logotip del cinquantenari del Parlament i la bandera de la UE.

FLORA Y FAUNA: TULIPÁN Y CERNÍCALO COMÚN.

Fecha de emisión: 1 de abril de 2008.
Procedimiento de impresión: Offset.
Papel: Autoadhesivo y fosforescente.
Tamaño de los sellos: 24,5 x 35 mm.
Valor postal: 0,31 y 0,43 euros.
Tirada: Ilimitada.

COL·LECCIONISME

Secció Filatèlica



La segona sèrie de segells de correus denominada *Flora i Fauna 2008* es presenta, com en altres vegades, en forma de talonaris, que contenen 100 segells autoadhesius, distribuïts en 10 fulls amb 10 segells cadascun, amb coberta i contracoberta.

Els segells estan dedicats al tulipà i al xoriguer comú.

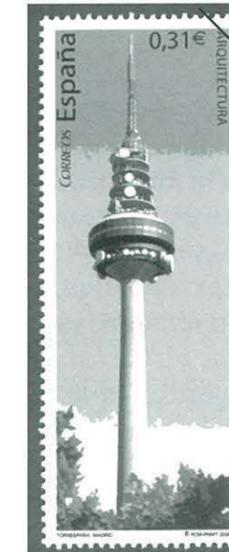
ARQUITECTURA

Fecha de emisión: 2 de abril de 2008.
Procedimiento de impresión: Calcografía (2 sellos) y huecograbado (4 sellos).
Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
Tamaño de los sellos: 28,8 x 40,9 mm. y 28,8 x 74,7 mm.
Valor postal: 0,31 euros cada sello.
Tirada: 1 millón.

La sèrie emesa d'Arquitectura consta de sis segells dedicats, respectivament, al Palau de Longoria (Madrid), d'estil modernista, construït per José Grases Riera, Casa Vicens (Barcelona), també d'estil modernista, dissenyat per Antoni Gaudí, Torrespaña (Madrid) dissenyat per l'arquitecte Emilio Martínez de Velasco, Torre de Comuni-



cacions de Montjuïc (Barcelona) dissenyada per l'arquitecte Santiago Calatrava, l'Auditori de Tenerife (Sta. Cruz de Tenerife) dissenyat també per l'arquitecte Santiago Calatrava, i Torre Agbar (Barcelona) dissenyada per l'arquitecte Jean Nouvel amb col·laboració amb l'estudi barcelonès b720 Arquitectes.



JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES

Fecha de emisión: 16 de abril de 2008.
Procedimiento de impresión: Huecograbado.
Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
Tamaño de los sellos: 28,8 x 40,9 mm. y 40,9 x 28,8 mm. más viñeta.
Valor postal: 0,43 euros.
Tirada: 500 mil.

Una nova sèrie, denominada *Juegos y Deportes tradicionales*, s'ha emès el dia 16 d'abril, dedicada a la Pilota valenciana i a la Pilota basca.

La Pilota valenciana és un esport practicat en la Comunitat Valenciana, amb diverses modalitats. Generalment s'enfronten dos equips, al carrer o en el trinquet, on competeixen llençant una pilota a la que colpeixen amb la mà.

La Pilota basca, practicada en frontons, utilitza mans, pales, guants, xistera, raqueta o cistella.



AL MEU SOGRE

La setmana passada vaig començar a llegir l'última revista del CCR. Jo ja sabia que esta vegada, després de mig any d'espera, trobaria el meu escrit sobre "lo calmant". Però la meva prioritat era escorcollar per algú racó per tal de trobar algunes paraules que donessin lo comiat al meu sogre: Baptista Sans Arasa.

Per molt que vaig mirar, no vaig trobar enlloc alguna cosa escrita. Em va fer molta tristesa.

El CCR té com a bon costum, a totes les persones que han estat lligades a l'entitat, quan es produeix el seu òbit o defalliment, dedica'ls-hi unes línies de comiat i record. En aquest cas no va ser així. Dins d'aquest fet em sento obligada sentimentalment a redactar-ne unes.

Lo meu sogre (que jo me l'estimava molt) tenia la virtut de donar la volta a les coses dolentes (que en són moltes) i convertir-les en somriures. Jo quan sigue "gran" vull ser com ell.

Va ser conseqüent en les seves idees, tant polítiques com familiars, religioses, i va portar els seus ideals fins a la mort. No com ara, que segons d'on gira el vent es canvien els colors. Serà per això que el van obviar? Ell era Carlí, i ho va ser fins al final. Va portar la seva Bandera en l'últim viatge. A més, si vos fixeu amb els cognoms, ni més ni menys, són els mateixos que els del nostre president i al mateix temps, director teatral durant tants d'anys: Pere Sans i Arasa, el seu germà. I a més a més, pare de l'actual president del Centre Cultural i Recreatiu: Juanjo Sans Forcadell. No creieu que només per això ja era mereixedor d'aquest reconeixement? Va ser



un dels primers socis col·laboradors de la Festa de Sant Antoni, dintre de la secció de Costums i Tradicions.

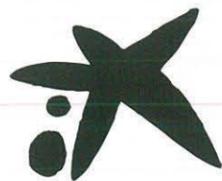
Però per damunt de tot això va ser "lo meu sogre". Per a ell lo més gran era la família; s'emocionava quan veia parlar als seus fills: M^a Àngels i Juanjo. I dels néts? Com a tots els iaïos, a més d'omplir-se-li la boca quan parlava d'ells (en són sis!) també n'estava orgullós de tots. Recordo ja fa molts d'anys que la iaia Angela, la mare d'ell, em va demanar que pel damunt de tots els entrebancs que ens dona la vida, no perguéssem mai la unitat de la família.

Aquest també era el desig del meu sogre. Perquè per a ell la família si que importa.

Iaio, dono gràcies a Déu per haver-me deixat passar els teus darrers dies amb tu. Sempre et recordarem i t'estimarem.

Com tu em cridaves:

MERCEDES



CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA

GASTRONOMIA

per Vicent Guimerà Sales

"PERIQUILLOS"



Ingredients:

- 14 ous
- 300 gr. de sucre
- 20 gr. d'anís verd en gra
- 2 kg. de farina

Elaboració:

Se baten los ous com si fos per a fer una truita. Després afegirem lo sucre, l'anís en gra i los dos quilos de farina fins a formar una massa, a la qual li donarem la típica forma d'orella, estirant la massa damunt la taula i tallant-la en forma de rombe. Un cop tenim donada la forma d'orella ho courem al forn de llenya fins que la massa estigue roseta. A banda haurem preparat una pasta blanquinosa en la que rebossarem los "periquillos". Esta pasta se prepara ficant al foc un quilo de sucre i mig litre d'aigua i deixant-ho coure a foc lent i remenant a sovint, la qual ha d'estar templada i a la vegada anar fregant-la moltes vegades.



Racó poètic

Sonet a Carmela

Jove polida, franca i carinyosa,
rostre blanquíssim com marina vela,
plena de llum damunt la mar blavosa,
jo la recordo, pàl·lida Carmela.

Jo la recordo, quan les manses ones
besen fervents la platja assolellada,
mentre el meu cor reposa breus estones
sobre l'arena tèbia i mullada.

Jo la recordo, quan a l'ombradís
d'un taronger que el ventijol oreja
fujo del sol flamíger del migdia;

I quan apar el primicer somrís
de l'alt estel que trèmul birbilleja,
jo la recordo encara amb melangia.

MIQUEL QUEROL
Cases d'Alcanar, 14 juliol de 1945

Sonet als peus d'una adolescent

Aquests peus que en ton llit he acaronat
Déu els meni per vies dretureres
que et donin l'eternal felicitat
sens l'aspror de les joies fugisseres.

Aquests peus que la meva mà ha tocat,
si fossin les carícies primeres!...
peus que amb fervor hauria jo besat
de no haver-hi persones forasteres.

Jo tocava els teus peus, tu els retiraves,
i en retirar-los, vaig mirar ta faç
i vaig sentir que al cor em penetraves;

llavors a fora el cel va fer-se ras,
que el món sols el veiem clar i lluminós,
quan l'ull és simple i el mirar amorós.

MIQUEL QUEROL
Cases d'Alcanar, 24 agost de 1945